



GRAMOFON S9 – „wersja flamenco“.



Konstrukcja gramofonu jest ogólnie rzecz biorąc mniejszą wersją naszego projektu S7 realizowanego dla Biblioteki Kongresu Rządu USA. S9 jest również bardzo podobny do gramofonu S10 – jest jego uproszczoną i zredukowaną wersją. To nasz podstawowy gramofon – jest to wstęp do „poważnego analogowego grania“ dla słuchaczy, którzy chcieliby po prostu mieć przyjemność ze słuchania swoich płyt bez zagłębiania się w nonsens „hi-fi“ oraz całą towarzyszącą temu audiofilską propagandę.

Urządzenie składa się z chassis, łożyska, talerza z przyciskiem, ramienia oraz jego bazy i osobno stojącego silnika zabudowanego w wytłumiającej go obudowie oraz zasilacza silnika. Zalecamy postawienie tego gramofonu na stabilnej płycie, najlepiej o dużej masie. Przetłączniki na 33.3 i 45 obrotów i włącznik pracy znajdują się na obudowie silnika. Tam też można znaleźć dwa precyzyjne potencjometry dla regulacji obrotów.

Talerz obrotowy gramofonu S9 jest wykonany z jednego kawałka aluminium. Na jego powierzchni umieszczona jest grafitowa mata – podkładka pod płytę gramofonową. Materiały takie jak stal, aluminium i grafit zostały starannie dobrane aby uzyskać dobre brzmienie. Na płytę gramofonową zalecamy położyć docisk, który jest w komplecie z gramofonem. Łożysko gramofonu składa się z wykonanego z utwardzonej stali trzonu poruszającego się w precyzyjnie wykonanej tulei.

Ramię gramofonowe S9 jest dostrojone do grania głównie 12calowych płyt. Terminale wyjściowe sygnału z wkładki są umieszczone na płytce z tyłu pod ramieniem. Są to pozłacane gniazda RCA. Sygnał jest do nich przesyłany przez umieszczone w tubie ramienia cztery posrebrzone miedziane kable w teflonowej izolacji.

Każdy gramofon S9 jest ręcznie wykonywanym przedmiotem o niepowtarzalnym statusie. To nie jest masowa produkcja ani coś, co ma rozpocząć wielką modę. Jest raczej prosty i elegancki przedmiot, funkcjonalny i niezawodny. Jest to maszyna z prawdziwym charakterem i osobowością.

Materiały z których jest wykonany S9 to głównie aluminium, utwardzane stopy stali i grafit. Powierzchnia gramofonu jest srebrzysto-matowa.

Z powodu niezwykle prostej konstrukcji tego gramofonu osiągnięcie maksymalnych możliwości jego brzmienia jest uzależnione od prawidłowego ustawienia i regulacji. Chodzi również o krytyczne ustawienie pozycji – tzn. geometrii igły. Prawidłowo ustawiony S9 z ramieniem S9 jest tak zaprojektowany aby dawać wieloletnią muzyczną frajdę.

SPECYFIKACJA:

Masa: 12kg (masa transportowa 16kg);

Wymagana powierzchnia półki: 500X350X125 mm

Prędkości odczytu płyt: 33.3 oraz 45 obrotów na minutę;

Długość efektywna ramienia: 233.2mm;

Overhang igły: 17.8mm;

Offset igły: 23.6°

GRAMOFON S10 z ramieniem

7.1



S10 przedstawia sumę naszych doświadczeń z ponad 20lat w dziedzinie projektowania gramofonów i wychodząc z poziomu dźwięku naszych

poprzednich modeli pokazuje rozwój jakości brzmienia, sztuki projektowania i inżynierii precyzyjnej oraz ekspresji estetycznej gramofonu jako przedmiotu.

Zestaw S10, który zaistniał pierwotnie jako narzędzie do profesjonalnych zadań daje nieograniczone możliwości reprodukcji dźwięku dzięki zastosowaniu ultra wysokiej jakości materiałów i precyzji wykonania. Cechy te zapewniają również długotrwałą niezawodność i stałą - nieulegającą degradacji jakości brzmienia. W S10 zastosowaliśmy najlepsze rozwiązania aby to spełnić.

S10 ma zazwyczaj zamontowane ramie S7.1, które umożliwia szybką zmianę charakteru brzmienia przez wymianę ramion i wkładek gramofonowych. Jest to ułatwienie dla profesjonalnych użytkowników podczas archiwizowania oraz również dla audiofilii. Operacja zmiany nie wymaga dodatkowych zabiegów zmiany geometrii ustawienia igły.

Ogólnie rzecz biorąc S10 z 7.1 może być skonfigurowany zarówno jako świetny audiofilski gramofon jak i prawdziwie profesjonalny przyrząd do pracy. Połączenie tych funkcji - geometria projektu i jego techniczny „kształt” były podstawowo niezwykle sprzeczne same w sobie. Opracowanie jego ostatecznego wyglądu wymagało setek godzin studiowania klasycznych zasad architektury, rzeźby, malarstwa i filozofii w celu uzyskania harmonijnego wyglądu. Uważamy, że „estetyka maszyny” jest integralną częścią współczesnego ludzkiego bytu, a słuchanie muzyki jest obecnie bardzo estetycznym kontekstem.

SPECYFIKACJA GRAMOFONU S10

Masa chassis: 5.55kg;

Masa talerza obrotowego : 7.95kg;

Wysokość talerza łącznie z matą grafitową: 27mm;

Prędkości obrotowe:

1. regulowana od 31 do 35 obrotów/minutę;
2. regulowana od 41 do 49 obrotów/minutę;
3. regulowana od 61 do 85 obrotów/minutę;

Ramie gramofonowe S7.1 jest wykonane z różnych stopów aluminium i niemagnetycznej stali. Powierzchnie metali zostały poddane specjalnemu procesowi, który zmniejsza zjawiska naprężeń powierzchniowych. Metale nie są anodowane, ponieważ anodowanie powoduje utwardzenie powierzchni i w rezultacie twarde brzmienie dźwięku. Tuba ramienia jest z rurki aluminiowej wewnętrznie wyłumionej.

Ramię spoczywa bezpośrednio na czubku piwotowego szpica, podczas gdy nacięty kołnierz i teflonowy element ślizgowy uniemożliwiają wszystkie inne nieporządane ruchy jak bujanie na boki. Mocowanie wkładki gramofonowej jest ruchome. Zmiana jego pozycji umożliwia wszelkie regulacje.

Kabel wewnętrzny jest wysokiej jakości posrebrzonym miedzianym drutem w teflonie. Wiązka kabli zakończona jest wtyczką Limo i dochodzi do skrzynki gdzie można podłączyć interkonekt do dwóch gniazd Rca.

Ponieważ ramię ma konstrukcję unipiwotu ruchomą tubę ramienia można w prosty sposób podnieść ze szpica i odłożyć na bok żeby użyć drugiej tuby z inną wkładką gramofonową. W ten sposób posiadając drugą tubę z drugą wkładką można błyskawicznie dokonać zmiany brzmienia dźwięku.

Za dodatkową dopłatą można zamówić gramofon S10 z ramieniem 12calowym.

SPECYFIKACJA RAMIENIA S7.1

	9calowe	12calowe
Długość efektywna ramienia	233.2mm	308.8mm
Odległość piwotu od osi talerza	215.4mm	295.6mm
Offset igły	23.64°	17.63°
Overhang	17.8mm	13,2mm
Maksymalna średnica płyty:	356mm	508mm
Masa efektywna	średna	średnia

Ramie gramofonowe AEROARM:



„Pierwsze szkice tego pomysłu narysowałem mniej więcej w 1985 roku. Dlatego można by powiedzieć, że jest to „projekt życia”. Jest to jeden z najważniejszych projektów jakie udało mi się zrealizować. Nie dlatego, że jest to ramie linearne, nie dlatego, że zastosowałem w nim przesuw na poduszce powietrznej tylko dlatego, że przekracza wszystko to co do tej pory stało się stereotypem tzw. „winyłowego brzmienia” i technicznych aspektów z tym związanych. Wyjątkowy jest również projekt tego ramienia oraz jego architektura. Wykroczyło to poza ramy tak zwanego „produktu”.

Konstrukcja i zasada działania Aeroarm wynika z reguł procesu nacinania matryc służących do produkcji płyt winylowych. Aeroarm odczytuje zawartości płyt winylowych jako odzwierciedlenie procesu produkcyjnego. Dzieje się to z poetycką elegancją, ale w sposób technicznie bezkompromisowy z największą możliwą wiernością.

Aeroarm jest dla perfekcjonistów, którzy poradzą sobie z jego ustawieniem. Nie jest to ramie, które raz ustawione zachowa parametry na zawsze. Nie jest to również „produkt” ani realizacja jakiegoś filozoficznego audiofilskiego założenia. Trzeba poświęcić mu czas. Nie ułatwi ono życia, a może nawet doprowadzić do szaleństwa... Co to jest?

Aeroarm jest dźwiękowym mikroskopem, jest instrumentem do wydobywania informacji ukrytych w analogowych winylowych rowkach. Robi to dokładnie, bez nadinterpretacji, po prostu, dokładnie to, co jest „napisane na opakowaniu” bez korygowania, strat ani upiększania.

Aeroarm jest około 4,6 razy krótsze od konwencjonalnego ramienia. Znaczący to, że błędy (zarówno ustawienia igły jak i geometrii płyty winylowej) zazwyczaj wytracone w masie tradycyjnego ramienia są powiększone przez aeroarm 4,6 razy.

Dlatego parametry ustawienia igły powinny być ustawione w daleko większą starannością niż normalnie (aeroarm nie wybaczy pośpiechu!).

Aeroarm nie będzie prawidłowo działać jeżeli nie jest ustawione perfekcyjnie poziomo. Nie będzie również działać jeżeli kompresor jest zapchany lub zbyt słabo działa. Tak jak z każdym innym analitycznym narzędziem czystość jest parametrem krytycznym. Jeżeli coś nie jest „czyste“ Aeroarm natychmiast do o tym znać. Powinno być ustawione i użytkowane ze zrozumieniem, nieustającą uwagą i precyzją.

Jest to niezwykle szybkie ramie. Jest krótkie, zatem reaguje z zadziwiającą szybkością na dynamiczne transjenty i mając tak małą masę nie magazynuje się w niej energia odpowiedzialna za koloryzację, rozmazanie lub ociężałość dźwięku.

Ramię to jest w stanie oddać najdrobniejsze detale i najszybsze sygnały. Nie daje żadnego swojego charakteru. Sposób pracy mechanizmu nie wpływa na brzmienie. Ramię jest czułe tylko zawartość i jakość płyty, z której gramy. Aeroarm może być symbolicznie określone jako „prawdomówne“. Nie wymagam nic więcej od niego ponad to.“ – *Simon Yorke*

PORÓWNANIE GEOMETRII RAMION 9" 12" i Aeroarm

Długość efektywna:	235mm	310mm	50mm
Offset wkładki:	24°	18°	0°
Overhang:	18mm	13mm	0mm
Ruchoma masa:	280g	320g	68g
Masa efektywna:	średnia	średnia-wysoka	niska

Aeroarm podstawowo składa się z legara – to jest jego większa część – i poruszającego się po nim wózka – do którego przyczepiona jest wkładka gramofonowa. Legar jest przytwierdzony do chassis gramofonu w miejscu płytki ramienia i w tym miejscu jest regulowana wysokość oraz równoległość i azymut. Wózek, który można wymieniać w przypadku posiadania kilku igieł gramofonowych, umożliwia regulację overhangu, offsetu i siły nacisku igły.

Aerostyczne łożysko przesuwne zastosowane w Aeroarm jest częścią układu pneumatycznego o niskiej pojemności, ciśnieniu i wielkiej precyzji mechanicznej. Przewód ciśnieniowy dostarcza powietrze bezpośrednio do wózka. Cienki i miękki kabel typu lica prowadzi sygnał z wkładki gramofonowej do sekcji phono. Jest to lica miedziana, ale może to być również kabel srebrny jeżeli tak zostanie zamówione.

Do pracy ramienia potrzebny jest kompresor powietrza. Poza tym, który dostarczamy możemy podpowiedzieć, które kompresory są do tego celu dobre. Aeroarm wymaga dostarczenia 0,5 litra powietrza na minutę (0,018c.f.m.) żeby uzyskać wymagane do normalnej pracy ciśnienie 1.5Bara (22 p.s.i.) Sugerujemy użycie kompresorów o wydolności do 2X większej oraz ze zbiornikiem ok 4litry. Wymaganym parametrem jest również cicha praca. Najlepiej jak kompresor jest umieszczony w oddzielnym pokoju.

Ustawienie vta ramienia jest szczególnie istotne ponieważ wózek ma krótką długość. Uważamy, że każda płyta ma inną grubość i w związku z tym do Aeroarm jest dołączony specjalny przyrząd umożliwiający optyczne sprawdzenie vta za każdym razem opuszczenia igły na płytę.

Wózek z wkładką gramofonową może być wymieniony całkiem szybko, ale każda taka zmiana wymaga sprawdzenia ustawienia przewodu ciśnieniowego w celu zapewnienia swobodnego ruchu wózka. „Plug and play“ nie jest możliwe. Musi to być uważna operacja. Nieprawidłowe ustawienie przewodu może spowodować nieliniową pracę ramienia w zakresie około 20%.

Ustawienie pozycji przewodu ciśnieniowego przypomina ustawianie anty-skatingu w tradycyjnym ramieniu: chodzi o to aby siły się równoważyły i ramię nie było nadmiernie ściągane ani w lewo ani w prawo. W obrotowym ramieniu jest to realizowane za pomocą regulacji siły anty-skatingu w Aeroarm jest to regulacja pozycji przewodu ciśnieniowego. Także, pomimo, że ramię linearne nie wymaga mechanizmu anty-skatingu tak siła dośrodkowa bezwładności jest kompensowana przez mechaniczną bezwładność – sztywność przewodu ciśnieniowego. Regulacja ta wymaga należytej uwagi.

Podsumowując Aeroarm czyta z płyty więcej niż każde inne ramię gramofonowe jakie miałem okazję używać. Robi to z całkowitą neutralnością. Różnice pomiędzy wkładkami gramofonowymi są wyraźnie słyszalne, różnice pomiędzy różnymi tłoczeniami płyt są wyraźnie słyszalne. W skrócie wszystko jest wyraźnie słyszalne nawet to, czego nie chcielibyśmy słyszeć, ale do tego właśnie zaprojektowałem to ramię.

Aeroarm jest precyzyjnym narzędziem, pięknym przedmiotem ze swojego dziwnego świata. Uważam nawet, że jest to rzeźba.

Simon Yorke 2009